

PER IMPARARE LA TECNICA DELLE INCISIONI

## **Andrea Cesari "Fra Filo e Segno" Mostra per le scuole a Casale**

■ CASALPUSTERLENGO  
Andrea Cesari presenta la sua produzione artistica con una specifica attenzione alle tecniche di riproduzione dell'immagine a partire dalle xilografie, nella mostra "Fra Filo e Segno. Percorsi per la grafica". L'inaugurazione è avvenuta alla presenza dell'assessore alla cultura, Franco Respighi, che ha giustificato la presenza di Cesari all'interno di un processo di acculturazione del territorio che da tempo si sta compiendo nei locali dell'ex Biblioteca comunale. Già molte scolaresche hanno preso appuntamento per visitare la mostra e meglio apprendere le tecniche per la produzione di xilografie, acquetinte e acqueforti. La giusta collocazione storica e critica della ricerca compiuta da Andrea Cesari è stata chiarita dall'esperto Amedeo Anelli. Anelli ha giustificato l'operato di Cesari proprio nella concomitanza dei suoi caratteri peculiari e del recupero, al contempo, della tradizione tecnica. Due aspetti sembrano unirsi con ragione

storica nel lavoro dell'artista: quello dedicato all'arte attraverso i tessuti e le variopinte tele e quello dedicato alle tecniche seriali della riproduzione grafica. In particolare sono esposte, ed ulteriormente documentate da un video, le lunette che "arredarono" l'antica loggia codognese nell'estate del 1986. Le lunette sono realizzate ciascuna con le tonalità dei colori dell'arcobaleno. L'insieme, nelle sue trasparenze, permetteva una situazione di cromatismo accentuata dal filtrare della luce, come in una tenda del salotto di casa. Un tentativo non solo di dialogo con la città, ma di "abitazione" cosciente della medesima, dell'appartenenza del colore tra le mura. Sono incorniciate le lastre delle varie tappe dell'esecuzione di acqueforti e di acquetinte. Andrea Cesari ha frequentato nel 1981 i corsi internazionali di tecnica dell'Incisione a Urbino. La mostra è dedicata a Giovanni Bellinzoni, a tre anni dalla scomparsa.

Anna Corio